

A Cappella-Konzert TRIO ALRAUN: 14.4.18, 19h30
Paracelsus-Krankenhaus-Bad, Liebenzell-Untertengenhardt

Einstimmung mit Erd-Glocken

Anonymus (13. Jht, Montpellier)	Alle psallite cum luya
Traditional Shaker	Ode to contentment
Henry Purcell (1659-1695)	When first the sun breaks through (Frühlingslied)
Felix Mendelssohn (1809-1847)	Hebe deine Augen auf (aus Elias) Maiglöckchen und die Blümelein (Duett)
Robert Schumann (1810-1858)	Wenn ich ein Vöglein wär (Duett)
György Ligeti (1923-2006)	3 Lieder aus: In der Fremde (ungarisch) Klage Ein schwarzer Vogel Weht eine leichter Sommerhauch
Volkslieder	Ballade vom falschen Lieb Volkslied
Jan Nilsson (1931*)	Lied der Erde an die Sonne (T: Christian Morgenstern)
Valborg Werbeck (1879-1972)	Sanskrit Hymne (Upanishaden)
Quodlibet	Wenn alle Brunnlein fliessen u.a.

Sylvia Langhans Sopran
Monika Mayr-Häcker Mezzosopran
Regula Berger Mezzosopran

Mit Klanginstrumenten aus der Schmiede von Volker Langhans

TRIO ALRAUN

A cappella -Gesänge von besinnlich-meditativ bis lebendig-fröhlich: Sylvia Langhans,

Monika Mayr-Häcker und Regula Berger sind seit 2011 als Trio Alraun unterwegs

um auf Basis der Qualität der Schule der Stimmthüllung von Frau Werbeck-Svärdström alte wie zeitgenössische Literatur erklingen zu lassen.

Metallinstrumente aus der Schmiede von **Volker Langhans** helfen dabei die Ohren zu öffnen für erweiterte Klangräume und sind eine Abwechslung zum Gesang.

Sylvia Langhans: ausgebildete Sopranistin nach der Schule der Stimmthüllung, gesangstherapeutische und pädagogische Arbeit am Bodensee/Heiligenberg. Studium und Aufführungen mit dem erweiterten Tonsystem (Bartok, Ruland, Bleffert), Improvisation mit dem Klangkontinuum.

Monika Mayr-Häcker: 7-jähriges Gesangstudium nach der Schule der Stimmthüllung in Bonn und Bochum/Witten. Weiterführende Studien bei Prof. Hilde Wesselmann/Essen und Fr. Ingrid Bettag/München. Gesanglicher Schwerpunkt: Liedabende mit Leierbegleitung (Chr. Giersch), Stimmimprovisationen, Singen zu Klanginstrumenten, a cappella Gesänge.

Regula Berger: Gesangsunterricht bei Regina Mühlemann, Michèle Goetze/Bern, Bei Liliane Zürcher am Konservatorium Bern. Gesangsausbildung nach der Schule der Stimmthüllung in Finnland bei Christiaan Boele, bei Marianne Prato/CH und bei Wolfgang Strübing /Berlin. Weiterbildungen u.a. bei Romeo Alavi Kia, Brigitta Seidler-Winkler. Neben therapeutischer und pädagogischer Arbeit künstlerische Projekte, Liedabende/Konzerte/Improvisationen in Zusammenarbeit mit verschiedenen Ensembles im In- und Ausland.